

**Instituto Nacional de Antropología e Historia**

**Museo del Templo Mayor / Proyecto Templo Mayor**

PRIMERA MESA REDONDA DE  
**TENOCHTITLAN**

**Al pie del Templo Mayor:  
excavaciones y estudios recientes**

Del 30 de noviembre al 4 de diciembre de 2015

**Sede:**

Aula Mayor de El Colegio Nacional

**Organizadores:**

Dr. Leonardo López Luján  
Mtra. Ximena Chávez Balderas  
ArqIgo. Raúl Barrera Rodríguez

# PRIMERA MESA REDONDA DE TENOCHTITLAN

Al pie del Templo Mayor: excavaciones y estudios recientes

## PROGRAMA

<b>Lunes 30 de noviembre</b>		
10:00-10:30	<b>1.</b> Patricia Ledesma Bouchan, Directora del Museo del Templo Mayor, INAH.	<i>Presentación e inauguración del evento</i>
10:30-11:00	<b>2.</b> Eduardo Matos Moctezuma, Museo del Templo Mayor, INAH. Miembro de El Colegio Nacional. Conferencia Magistral.	<i>Remembranzas de la fundación del Proyecto Templo Mayor y el Programa de Arqueología Urbana.</i>
11:00-11:30	<b>3.</b> Leonardo López Luján, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>Al pie del Templo Mayor: el monolito de Tlaltecuhltli y el Cuauhxicalco.</i>
11:30-12:00	<b>4.</b> Raúl Barrera Rodríguez, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>Las exploraciones del Cuauhxicalco, el Huei Tzompantli, el Templo de Ehécatl, el Juego de Pelota y el Calmécac</i>
<b>12:00-12:30</b>	<b>Receso</b>	
12:30-13:00	<b>5.</b> Saburo Sugiyama, Proyecto Templo Mayor y Universidad Prefectural de Aichi. Michelle De Anda Rogel, Proyecto Templo Mayor, INAH. Leonardo López Luján, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>Estudio preliminar de las unidades de medida mexicas aplicadas en el recinto sagrado de Tenochtitlan.</i>
13:00-13:30	<b>6.</b> Luis Barba, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Agustín Ortiz, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Jorge Blancas, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.	<i>Estudios geofísicos en el área del monolito de Tlaltecuhltli.</i>
13:30-14:00	<b>7.</b> Ana M. Soler Arechalde, Instituto de Geofísica, UNAM. Alan Barrera Huerta, Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH. Raúl Barrera Rodríguez, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>Datación arqueomagnética en edificios prehispánicos hallados en la Plaza Manuel Gamio.</i>

<b>Martes 1 de diciembre</b>		
10:00-10:30	<b>8.</b> Michelle De Anda Rogel, Proyecto Templo Mayor, INAH. Fernando Carrizosa Montfort, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>El registro de la pintura mural del recinto sagrado de Tenochtitlan.</i>
10:30-11:00	<b>9.</b> Alan Barrera Huerta, Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH. María Barajas Rocha, Proyecto Templo Mayor, INAH. Pedro Bosch Giral, Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM. Fernando Carrizosa Montfort, Proyecto Templo Mayor, INAH. Alfredo Reyes Castro, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>Hallazgo, estudio y conservación de un muro policromo circundante al Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
11:00-11:30	<b>10.</b> Diego Matadamas, Proyecto Templo Mayor, INAH. Michelle De Anda Rogel, Proyecto Templo Mayor, INAH. Martha Soto Velázquez, Museo Nacional de las Intervenciones, INAH.	<i>La policromía de las imágenes de los dioses del pulque del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
11:30-12:00	<b>11.</b> Lorena Vázquez Vallin, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>Análisis iconográfico de los relieves de la Plaza Manuel Gamio.</i>
<b>12:00-12:30</b>	<b>Receso</b>	
12:30-13:00	<b>12.</b> Ángel González López, Proyecto Templo Mayor, INAH. Roberto Martínez Meza, Programa de Arqueología Urbana, INAH. Raúl Barrera Rodríguez, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>Evidencias de una ceremonia de clausura: las esculturas encontradas frente al Templo de Huitzilopochtli.</i>
13:00-13:30	<b>13.</b> Aurora Montúfar, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH. Alejandra Aguirre Molina, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>Arqueobotánica de la ofrenda 141 del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
13:30-14:00	<b>14.</b> Julia Pérez Pérez, Proyecto Templo Mayor, INAH. C. Cristina Adriano-Morán, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.	<i>Los bules de tabaco en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>

## Miércoles 2 de diciembre

10:00-10:30	<b>15.</b> Aurora Montúfar López, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH.	<i>Arqueobotánica de los sedimentos de los sahumadores de las ofrendas 152 y 155 del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
10:30-11:00	<b>16.</b> Laura Ortiz Tenorio, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>Los microrrestos botánicos en ofrendas y rellenos constructivos del área del monolito de Tlaltecuhтли.</i>
11:00-11:30	<b>17.</b> Norma Valentín Maldonado, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH.	<i>Identificación de las representaciones de crotálicos al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
11:30-12:00	<b>18.</b> Belem Zúñiga-Arellano, Proyecto Templo Mayor, INAH. Carolina Martín Cao-Romero, Posgrado de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM. Leonardo López Luján, Proyecto Templo Mayor, INAH. Francisco Alonso Solís-Marín, Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM. Quetzalli Hernández-Díaz, Posgrado de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM. Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Posgrado de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM.	<i>Estrellas de mar en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
<b>12:00-12:30</b>	<b>Receso</b>	
12:30-13:00	<b>19.</b> Ana Fabiola Guzmán, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH.	<i>Peces de las ofrendas asociadas al monolito de Tlaltecuhтли.</i>
13:00-13:30	<b>20.</b> Israel Elizalde Mendez, Proyecto Templo Mayor, INAH. Ximena Chávez Balderas, Proyecto Templo Mayor, INAH. Salvador Figueroa Morales, Aviario El Nido.	<i>Del Totocalli a las ofrendas del Templo Mayor: el cautiverio de águilas reales a través de los restos óseos.</i>
13:30-14:00	<b>21.</b> Ximena Chávez Balderas, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>Manipulación y reutilización de huesos de fauna: el caso de la ofrenda 126.</i>
14:00-14:30	<b>22.</b> F. Montserrat Morales Mejía, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH. Edsel Robles Martínez, Laboratorio de Paleoetnozoología, ENAH.	<i>Estudio arqueozoológico de los rellenos coloniales del predio del Mayorazgo de Nava Chávez.</i>

<b>Jueves 3 de diciembre</b>		
10:00-10:30	<b>23.</b> Perla del Carmen Ruíz Albarrán, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>¿Tratamiento funerario o sacrificio? El caso de la ofrenda 153 del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
10:30-11:00	<b>24.</b> Rocío Berenice Jiménez González, Programa de Arqueología Urbana, INAH. María García Velasco, Posgrado en Antropología, UNAM.	<i>Las ofrendas 157 y 159 del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
11:00-11:30	<b>25.</b> Agustín Ortiz, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Luis Barba, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM-Martín Terreros, ENAH.	<i>Análisis químico de las ofrendas de la Plaza Manuel Gamio.</i>
11:30-12:00	<b>26.</b> Ingrid Trejo Rosas, Programa de Arqueología Urbana, INAH. Lorena Vázquez Vallin, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>El Huei Tzompantli de Tenochtitlan: análisis arquitectónico y de las fuentes históricas.</i>
<b>12:00-12:30</b>	<b>Receso</b>	
12:30-13:00	<b>27.</b> Sandra Liliana Ramírez Barrera, Programa de Arqueología Urbana, INAH. Bertha Alicia Flores Hernández, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>Análisis preliminar de una muestra de cráneos asociados al Huei Tzompantli de Tenochtitlan.</i>
13:00-13:30	<b>28.</b> María García Velasco, Posgrado en Antropología, UNAM. Fernando Orduña Gómez, Programa de Arqueología Urbana, INAH. Lorena Vázquez Vallin, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>Una ofrenda de vértebras cervicales en el juego de pelota de Tenochtitlan.</i>
13:30-14:00	<b>29.</b> Bertha Alicia Flores Hernández, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>El cuerpo humano y su tratamiento mortuario en el recinto sagrado de Tenochtitlan: el contexto del Centro Cultural de España en México.</i>
14:00-14:30	<b>30.</b> Erika Lucero Robles Cortés, Proyecto Templo Mayor, INAH. Ximena Chávez Balderas, Proyecto Templo Mayor, INAH. Alejandra Aguirre Molina, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>Imágenes de la muerte en la ofrenda 141: el simbolismo de los cráneos efigie.</i>

## Viernes 4 de diciembre

10:00-10:30	<b>31.</b> Mirsa Islas Orozco, Proyecto Templo Mayor, INAH. Esther Camila Pascal García, Posgrado de Historia del Arte, UNAM.	<i>La cerámica recuperada durante la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor en el predio del Mayorazgo de Nava Chávez.</i>
10:30-11:00	<b>32.</b> Moramay Estrada Vázquez, Programa de Arqueología Urbana, INAH.	<i>La cerámica de la Plaza Manuel Gamio y de los predios de Guatemala 16 y 24.</i>
11:00-11:30	<b>33.</b> Adrián Velázquez Castro, Museo del Templo Mayor, INAH. Belem Zúñiga-Arellano, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>Cambios y permanencias: la producción de objetos de concha tenochcas de los reinados de Axayácatl y Ahuítzotl.</i>
11:30-12:00	<b>34.</b> Alejandra Aguirre Molina, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>Los cuchillos ataviados de las ofrendas al monolito de Tlaltecuhltli.</i>
<b>12:00-12:30</b>	<b>Receso</b>	
12:30-13:00	<b>35.</b> Margarita Elizabeth Mancilla Medina, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>La interpretación simbólica de los cetros de madera en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
13:00-13:30	<b>36.</b> María Barajas Rocha, Proyecto Templo Mayor, INAH. Adriana Sanromán Peyrón, Proyecto Templo Mayor, INAH. Karla Valeria Hernández Ascencio, Proyecto Templo Mayor, INAH. Margarita Elizabeth Mancilla Medina, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>La conservación y el análisis de la madera arqueológica en el Proyecto Templo Mayor.</i>
13:30-14:00	<b>37.</b> Amaranta Argüelles, Proyecto Templo Mayor, INAH.	<i>Un modelo del universo al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan.</i>
14:00-14:30	<b>38.</b> Eduardo Matos Moctezuma, Museo del Templo Mayor, INAH. Miembro de El Colegio Nacional.	<i>Balance y perspectiva de la arqueología en el Centro Histórico de la Ciudad de México.</i>
14:30-15:00	<b>39.</b> Patricia Ledesma Bouchan, Directora del Museo del Templo Mayor, INAH.	<i>Clausura de la Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan</i>

# PRIMERA MESA REDONDA DE TENOCHTITLAN

Al pie del Templo Mayor: excavaciones y estudios recientes

## RESÚMENES

### **1. Presentación e inauguración de la Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan**

Patricia Ledesma Bouchan, Directora del Museo del Templo Mayor, INAH.

### **2. Remembranzas de la fundación del Proyecto Templo Mayor y el Programa de Arqueología Urbana**

Eduardo Matos Moctezuma, Museo del Templo Mayor, INAH.  
Miembro de El Colegio Nacional. Conferencia Magistral.

### **3. Al pie del Templo Mayor: el monolito de Tlaltecuhltli y el Cuauhxiccalco**

Leonardo López Luján, Proyecto Templo Mayor, INAH

En el contexto de la séptima temporada (2007-2014) del Proyecto Templo Mayor fueron explorados dos predios en la intersección de las calles de Argentina y Guatemala, los cuales formaban parte del antiguo Mayorazgo de Nava Chávez. Allí se exhumaron porciones significativas de la fachada poniente de la pirámide principal de Tenochtitlan, así como del Cuauhxiccalco. Según las fuentes históricas del siglo XVI, éste fue un escenario ritual de primer orden, donde tenían lugar ceremonias vinculadas con el poder transformador del fuego. Ahí ardían durante el mes de *quechollli* los símbolos que recordaban a los caídos en la guerra; tiempo después, en *panquetzaliztli*, se quemaba la figura de una serpiente de fuego hecha de madera, papel y plumas que era bajada desde la cúspide del Templo Mayor, y en el mes de *títitl*, se incendiaba una construcción de madera y papel que nombraban "la troje de llamatecuhtli". Al pie de la pirámide también eran cremados los cadáveres de los soberanos mexicas y, muy cerca de ahí, eran sepultadas en el Cuauhxiccalco las cenizas resultantes junto con ricas ofrendas funerarias. En la presente ponencia se analizarán los datos históricos y arqueológicos relativos a las funciones y el simbolismo de dicho escenario religioso.

### **4. Las exploraciones del Cuauhxiccalco, el Huei Tzompantli, el Templo de Ehécatl, el Juego de Pelota y el Calmécac**

Raúl Barrera Rodríguez, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Resultado de los trabajos de investigación que el Programa de Arqueología Urbana ha venido desarrollando desde el año 2007 en el área que comprendió el recinto sagrado de Tenochtitlan, esta ponencia hace referencia al hallazgo y la distribución de un conjunto de basamentos mexicas situados en la plaza que se localiza frente al Templo Mayor. Entre éstos se encuentran: el Cuauhxiccalco, identificado en el mes de septiembre de 2011 por el Proyecto Templo Mayor y días después por el Programa de Arqueología Urbana en la Plaza Manuel Gamio; el Huei Tzompantli, plataforma descubierta en 2015 en la calle de Guatemala 24; el Calmécac, detectado en 2007 en los cimientos del Centro Cultural de España en

México, y el Templo de Ehécatl y el costado norte de la cancha de Juego de Pelota, hallados entre los años 2010 y el 2014 en el predio de Guatemala 16. Cabe señalar que este último edificio ya había sido parcialmente exhumado por la arqueóloga Constanza Vega Sosa en 1975-1976 y, más tarde, por el Programa de Arqueología Urbana.

## **5. Estudio preliminar de las unidades de medida mexicas aplicadas en el recinto sagrado de Tenochtitlan**

Saburo Sugiyama, Proyecto Templo Mayor y Universidad Prefectural de Aichi  
Michelle De Anda Rogel, Proyecto Templo Mayor, INAH  
Leonardo López Luján, Proyecto Templo Mayor, INAH

Durante la última década, el Proyecto Templo Mayor ha realizado un detallado registro tridimensional de los vestigios arquitectónicos del recinto sagrado de Tenochtitlan. El mapa digital resultante es de una gran precisión, lo que nos ha permitido llevar a cabo estudios relativos al uso de sistemas de medida en tiempos prehispánicos. En esta ponencia y a la luz de la información histórica disponible, exploramos las posibles evidencias arqueológicas del uso de patrones lineales mexicas como la uña, el pie y el corazón. Nuestro estudio se basa en investigaciones previas, particularmente en la realizada por el primer autor con planos tridimensionales de la antigua ciudad de Teotihuacan. Todo parece indicar que los mexicas aplicaron en sus edificios religiosos sistemas métricos basados en las dimensiones del cuerpo humano y la cosmología mesoamericana.

## **6. Estudios geofísicos en el área del monolito de Tlaltecuhltli**

Luis Barba, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM  
Agustín Ortiz, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM  
Jorge Blancas, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

El hallazgo del monolito de Tlaltecuhltli frente al Templo Mayor en octubre del 2006 impulsó la adecuación de técnicas geofísicas que ayudasen a revelar la presencia de una posible cámara funeraria bajo esta mole de más de 12 toneladas. Los estudios geofísicos comenzaron antes de que la escultura fuera retirada de su posición original y prosiguieron tiempo después, cuando los arqueólogos extraían el sustrato de tezontle y excavaban varias cajas de ofrenda que yacían bajo el monolito. Finalmente, después de meses de exploraciones y a dos metros por debajo del monolito, se localizó la ofrenda 126, una caja de mampostería de 2 x 1 x 1 m que contenía más de 14,000 objetos que sirvieron para consagrar la imagen de la diosa Tlaltecuhltli. Esta presentación muestra los resultados de los estudios geofísicos y su relación con la información arqueológica para la detección de la ofrenda 126 antes de su excavación.

## **7. Datación arqueomagnética en edificios prehispánicos hallados en la Plaza Manuel Gamio**

Ana M. Soler Arechalde, Instituto de Geofísica, UNAM  
Alan Barrera Huerta, Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH  
Raúl Barrera Rodríguez, Programa de Arqueología Urbana, INAH

La datación arqueomagnética se basa en los estudios del Campo Magnético Terrestre (CMT) y su registro en los minerales contenidos en estructuras arqueológicas como estucos, pisos o muros afectados por el fuego. En el caso del Centro de México, debido a que en la mezcla de estucos fueron utilizadas cenizas y escorias volcánicas, la señal magnética se incrementa y puede ser medida en estucos no quemados al momento de su fraguado. Este método de datación es relativo y por tanto debe de ser complementado con información estratigráfica y estilística, como también con otras dataciones radiométricas. Durante los trabajos de excavación de la temporada 2012 en la Plaza Manuel Gamio, se muestrearon los edificios prehispánicos ahí localizados (86 especímenes), logrando asignarles temporalidades contemporáneas a las etapas IV, IVa y IVb del Templo Mayor. Dichos estudios tienen como



antecedentes los realizados con especímenes tomados en la propia zona arqueológica (Hueda, 1999) y un salvamento arqueológico en la actual calle de Apartado (Rodríguez, 2003). Tras diez años de evolución de la técnica, los resultados se han afinado y mejorado sustancialmente.

## **8. El registro de la pintura mural del recinto sagrado de Tenochtitlan**

Michelle De Anda Rogel, Proyecto Templo Mayor, INAH

Fernando Carrizosa Montfort, Proyecto Templo Mayor, INAH

A partir de las fuentes históricas, sabemos que los edificios religiosos de Tenochtitlan (1325-1521 d.C.) estaban ricamente policromados. Los vestigios arquitectónicos del recinto sagrado de la capital mexicana corroboran dicha información, pues aún presentan restos importantes de pintura mural. Por desgracia, éstos se encuentran en muy mal estado de conservación tanto por los materiales y técnicas pictóricas utilizadas por los mexicas como por los agresivos agentes de deterioro que caracterizan en la actualidad los contextos arqueológicos de la Ciudad de México. Con la ayuda de una metodología de registro gráfico se ha podido rescatar la mayor información posible de los murales de la zona arqueológica del Templo Mayor, cuya conservación a largo plazo está seriamente amenazada. Dicha metodología se basa en la aplicación combinada de la topografía con estación total y GPS, la realización de calcas directas de las pinturas murales, la reconstitución cromática por computadora, la fotografía digital, el modelado vectorial y la realidad virtual. Así se obtiene como resultado el rescate de la información en archivos digitales, la generación de modelos reconstructivos tridimensionales de los edificios religiosos y la creación de un catálogo exhaustivo de sus pinturas murales.

## **9. Hallazgo, estudio y conservación de un muro policromo circundante al Templo Mayor de Tenochtitlan**

Alan Barrera Huerta, Dirección de Salvamento Arqueológico, INAH

María Barajas Rocha, Proyecto Templo Mayor, INAH

Pedro Bosch Giral, Instituto de Investigaciones en Materiales, UNAM

Fernando Carrizosa Montfort, Proyecto Templo Mayor, INAH

Alfredo Reyes Castro, Programa de Arqueología Urbana, INAH

En este trabajo se describe el hallazgo arqueológico en la Plaza Manuel Gamio de una porción de muro con restos de policromía que pertenece a uno de los edificios aledaños al Templo Mayor de Tenochtitlan. Se detallan aquí las labores de registro y análisis enfocados a su estudio, así como las medidas de conservación tomadas durante los trabajos de excavación y de construcción civil en dicha área. A partir de una serie de reuniones multidisciplinarias entre las secciones de arqueología, conservación, ingeniería y arquitectura, derivadas tanto de las necesidades del hallazgo arqueológico como de la obra arquitectónica en curso, se valoró la posibilidad de dejar tales vestigios a la vista del público, al interior de una ventana arqueológica. Sin embargo, dadas las condiciones específicas del caso, finalmente se llegó a la conclusión de que la mejor solución para su conservación sería su reenterramiento. Éste es un claro ejemplo de cómo, dentro de los trabajos de arqueología urbana, convergen los hallazgos arqueológicos con obras de ingeniería o arquitectura actuales, suscitándose valoraciones y negociaciones encaminadas a su óptima conservación y presentación.

## **10. La policromía de las imágenes de los dioses del pulque del Templo Mayor de Tenochtitlan**

Diego Matadamas, Proyecto Templo Mayor, INAH

Michelle De Anda Rogel, Proyecto Templo Mayor, INAH

Martha Soto Velázquez, Museo Nacional de las Intervenciones, INAH

Gracias a la aplicación de nuevas tecnologías en el estudio de materiales arqueológicos, ha sido posible recuperar valiosa información que permite acercarnos un poco más al estado original que

tuvieron los artefactos. Un buen ejemplo es la identificación de restos de color en la escultura en piedra, los cuales aluden a complejos motivos iconográficos que complementaban aquellos tallados en la roca. El análisis de este tipo de evidencia fue realizado en nueve efigies antropomorfas recuperadas en 1978 en la escalinata de la etapa III del Templo Mayor (1427-1440 d.C.). Es posible que originalmente estuvieran colocadas sobre la plataforma de esta pirámide, como parte de su programa iconográfico basado en el mito del nacimiento de Huitzilopochtli. Se ha propuesto que estas efigies representan a los hermanos de Coyolxauhqui, los *centzonhuitznáhuah*, y que su función era simbolizar el enfrentamiento de los seres lunares contra del dios solar. Sin embargo, a partir del estudio de su policromía, pudimos observar rasgos de los númenes del pulque y del agua que muestran la integración de los conjuntos de dioses innumerables en la cosmovisión de los mexicas y en relación con el simbolismo del Templo Mayor.

## **11. Análisis iconográfico de los relieves de la Plaza Manuel Gamio**

Lorena Vázquez Vallin, Programa de Arqueología Urbana, INAH

La presente investigación se deriva de los trabajos de salvamento arqueológico realizados por el Programa de Arqueología Urbana en la Plaza Manuel Gamio. Durante dichas exploraciones, se localizó al pie de la plataforma del Templo Mayor el piso de la plaza correspondiente a la etapa IVa (1440-1469 d.C.). Esta superficie, elaborada con rocas volcánicas, está compuesta por lajas de diversos tamaños, entre las que destacan 27 losas con representaciones en bajo y medio relieve. El presente trabajo resume un análisis iconográfico de los relieves a partir de la comparación de los principales elementos con otros similares encontrados en códices, esculturas, vasijas, artefactos rituales y las referencias encontradas en las fuentes históricas. Esta identificación nos permite explicar un discurso iconográfico centrado en la guerra, la muerte y el sacrificio, cuyo mensaje resultaba esencial dentro de las funciones que cumplía este espacio en el marco de las actividades rituales del recinto sagrado. Por último, se explica la relación que guardaba este lugar dentro del mitograma expresado en la arquitectura del Templo Mayor y los edificios aledaños.

## **12. Evidencias de una ceremonia de clausura: las esculturas encontradas frente al Templo de Huitzilopochtli**

Ángel González López, Proyecto Templo Mayor, INAH

Roberto Martínez Meza, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Raúl Barrera Rodríguez, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Durante los meses de febrero y abril de 2011, el Programa de Arqueología Urbana detectó 12 esculturas de piedra rotas intencionalmente en época prehispánica. El espacio donde se encontraron fue de primera importancia dentro de la ciudad de Tenochtitlan: frente al Templo Mayor y formando parte de la Plaza Oeste. Los materiales que se discutirán en esta ponencia fueron extraídos de su contexto original por los mismos mexicas, destruidos y depositados dentro de una gran fosa cavada en algún momento entre los años de 1486 y 1519 d.C. Tras analizar el contexto donde aparecieron dichos artefactos, su iconografía y el tratamiento final dado por sus mismos creadores, inferimos que este evento es el resultado de un ritual de clausura. La identificación de esta clase de práctica en un grupo específico de artefactos aporta nueva información sobre los procesos de uso de las esculturas pocas décadas antes del arribo de los españoles.

## **13. Arqueobotánica de la ofrenda 141 del Templo Mayor de Tenochtitlan**

Aurora Montúfar, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH

Alejandra Aguirre Molina, Proyecto Templo Mayor, INAH

A través de una metodología bien definida, se recuperaron, identificaron y analizaron los materiales de origen vegetal que formaban parte de los dones de la ofrenda 141. Los datos taxonómicos obtenidos nos brindan información de las plantas como fuentes de materia prima (resinas de copal y hule,

madera de pinos, restos de palma, pastos, bules, *yauhtli*, etcétera) para elaborar variados artefactos como figuras antropomorfas de copal, serpientes talladas en madera y contenedores de bule. También se identificaron estructuras aciculares de palma y restos de pastos dispuestos a manera de red, los cuales fungían como ornamentos, al igual que flores de *yauhtli* y fracciones de cutícula y espinas de maguey visibles al ojo humano. Por otra parte, la fracción botánica de los sedimentos, imperceptible a simple vista, ofrece variadas semillas cultivadas y silvestres. A este respecto, en el interior de una olla Tláloc había miles de propágulos de chíca, amaranto y epazote, entre algunas decenas de chíca de Colima y calabaza. El conjunto de plantas registrado muestra el carácter ceremonial y simbólico de ciertos taxa vinculados con la comunicación hombre-divinidad, alude a actividades agrícolas y tributarias, y refleja el ambiente templado y palustre de la región.

#### **14. Los bules de tabaco en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan**

Julia Pérez Pérez, Proyecto Templo Mayor, INAH

C. Cristina Adriano-Morán, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

Los contenedores de guaje (*Lagenaria siceraria*) de las ofrendas 125 y 141, exhumados durante la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor, han sido objeto de estudios paleoetnobotánicos y fitoquímicos en busca de fitolitos diagnósticos y residuos de alcaloides propios las especies de tabaco *Nicotiana rustica* (*píciatl*), *Nicotiana tabacum* (*cuáhuyetl*) y *Nicotiana glauca*. Dichas especies pudieron haber sido utilizadas por los sacerdotes en ceremonias rituales como la que se observa en la lámina 84 del *Códice Magliabechiano*, donde aparecen dos sacerdotes con guajes de tabaco junto a una planta que puede ser identificada como *píciatl*. En la actualidad se ha documentado el uso del tabaco mezclado con cal (*tenéyetl* o *ténex yétl*) entre curanderos tzeltales y tzotziles, lo que confirma la continuidad del uso ritual de esta planta. En esta ponencia presentaremos los resultados preliminares de nuestra investigación, apoyados en datos arqueológicos, fuentes del siglo XVI y estudios etnográficos alusivos al uso del tabaco en contextos rituales.

#### **15. Arqueobotánica de los sedimentos de los sahumerios de las ofrendas 152 y 155 del Templo Mayor de Tenochtitlan**

Aurora Montúfar López, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH

En esta ponencia se identifican los restos botánicos de semillas y resina recuperados por flotación de los sedimentos asociados a sahumerios de las ofrendas 152 y 155 (etapa IVa del Templo Mayor) del Programa de Arqueología Urbana. El objetivo fundamental es conocer las plantas que acompañan a estos instrumentos rituales de cerámica. Dichas plantas nos informan de las formas de su aprovechamiento ritual, de las actividades agrícolas y de tributación, así como del ambiente local, regional y de lugares lejanos a la Cuenca de México. La identificación taxonómica de las semillas se hizo por comparación con elementos modernos y de la literatura especializada. La información obtenida manifiesta la presencia de especies de relevancia ritual como el copal, el *yauhtli* y el tabaco, cuyo simbolismo está especialmente ligado a la lluvia y el fuego. También fueron identificados diversos taxa de ambientes agrícola, arvense y ruderal, palustre, semidesértico y de bosque de coníferas, biomas presentes en la Cuenca de México, además del bosque caducifolio, de lugares cálidos, representado por el copal.

#### **16. Los microrrestos botánicos en ofrendas y rellenos constructivos del área del monolito de Tlaltecuhltli**

Laura Ortíz Tenorio, Proyecto Templo Mayor, INAH

Entre los materiales arqueológicos recuperados durante la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor se encuentran los microrrestos botánicos, elementos que al reflejar la flora regional nos permiten inferir las actividades llevadas a cabo en los sitios donde se encuentran. En este caso particular,

se relacionan a actividades rituales realizadas en torno al monolito de la diosa Tlaltecuhltli. Esto cobra gran importancia al recordar que, en la cosmovisión mexicana, las plantas jugaban un papel fundamental, relacionándose no sólo a la guerra, la fertilidad y el Sol, sino también a deidades específicas como Tláloc. Para poder identificar las plantas utilizadas y el por qué de su presencia, realizamos el análisis de los microrrestos en ofrendas y en rellenos constructivos. Estos últimos, al informarnos sobre la flora propia del ambiente del Posclásico tardío, nos ayudan a detectar elementos atípicos y exóticos en las ofrendas.

## **17. Identificación de las representaciones de crotálicos al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan**

Norma Valentín Maldonado, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH

En el presente estudio se identifican las serpientes representadas en ocho lápidas del piso localizado frente a las escalinatas del Templo de Huitzilopochtli, correspondiente a su sexta etapa constructiva (1486-1502 d.C.). La identificación se realizó básicamente por comparación con las características biológicas de las seis especies de serpientes que se han hallado hasta el momento en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan. De esta manera, se reconocieron cuatro especies representadas en las lápidas: *Crotalus molossus*, *C. durissus*, *C. atrox* y *C. cf. triseriatus*. La identificación de ejemplares completos de serpientes de cascabel se realiza con la combinación de diferentes características morfológicas medibles que nos ayudan a separar las diferentes especies de crotálicos. Observar y cuantificar estas particularidades en representaciones iconográficas de serpientes es una tarea ardua; sin embargo, algunos de estos rasgos fueron plasmados sutilmente por los artistas mexicanos, dejando información de las especies que eran importantes para ellos.

## **18. Estrellas de mar en las ofrendas del Templo Mayor**

Belem Zúñiga-Arellano, Proyecto Templo Mayor, INAH

Carolina Martín Cao-Romero, Posgrado de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM

Leonardo López Luján, Proyecto Templo Mayor, INAH

Francisco Alonso Solís-Marín, Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM

Quetzalli Hernández-Díaz, Posgrado de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM

Andrea Alejandra Caballero-Ochoa, Posgrado de Ciencias del Mar y Limnología, UNAM

Las recientes excavaciones llevadas a cabo por el Proyecto Templo Mayor en el recinto sagrado de Tenochtitlan permitieron recuperar un número importante de placas de carbonato de calcio, las cuales, a pesar del avanzado grado de erosión que presentan, pudieron ser identificadas como pertenecientes a endoesqueletos de estrellas de mar. Estos organismos pertenecen a la clase Asteroidea (del griego *aster*: estrella; *eidōs*: en forma de). En su gran mayoría presentan una simetría radial; sus cuerpos son delgados y con forma pentagonal evidente. Las estrellas de mar habitan prácticamente todas las longitudes y latitudes oceánicas, así como en cualquier tipo de ambiente marino. De este grupo se han identificado hasta el momento cinco especies: *Astropecten duplicatus* procedente del Atlántico, además de *Pentacaster cumingi*, *Nidorelia armata*, *Luidia cf. superba* y *Astropecten regalis* del Pacífico. Los restos hallados en el Templo Mayor fueron recuperados en siete ofrendas (124, 126, 136, 137, 141, 163 y 166), todas ellas contemporáneas a la etapa VI (1486-1502 d.C.).

## **19. Peces de las ofrendas asociadas al monolito de Tlaltecuhltli**

Ana Fabiola Guzmán, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH

En esta ponencia se describe el contenido ictiológico de tres ofrendas asociadas al monolito de la diosa Tlaltecuhltli (1486-1502 d.C.) y se dimensionan los resultados comparándolos con otras ofrendas del mismo sitio (Complejo A: 1440-1469 d.C.). La ofrenda 120 contenía escasos elementos de siete *taxa*; la ofrenda 125, ocho *taxa* con un individuo cada uno (excepto un caso), con ejemplares completos y taxidérmicos, y la ofrenda 126, siete *taxa* con uno a dos ejemplares, tanto completos como taxidérmicos.

Las ofrendas a Tlaltecuhltli son poco diversas, pero muestran la continuidad del uso ceremonial para casi todas las especies, algunas con alto valor de importancia (Complejo A: *Hyporhamphus* sp., *Tylosurus crocodilus*, *Pristis pectinata*, *Diodon hystrix*). *Bagre marinus* es un elemento atípico (no arrecifal) y probablemente sea incidental. La alta abundancia de *Hyporhamphus* sp. de la ofrenda 125 es equiparable a la de la ofrenda 13, pero es anormal la ausencia de *Pristis* spp. Los peces tuvieron formas de preparación similares a lo hallado en las ofrendas de cista del Complejo A, excepto en la ofrenda 120. Ante la falta de datos etnohistóricos suficientes, una adecuada comprensión del papel ceremonial de los peces y su evolución, requiere de continuar contrastando los datos de tipo arqueológico.

## **20. Del Totocalli a las ofrendas del Templo Mayor: el cautiverio de águilas reales a través de los restos óseos**

Israel Elizalde Mendez, Proyecto Templo Mayor, INAH  
Ximena Chávez Balderas, Proyecto Templo Mayor, INAH  
Salvador Figueroa Morales, Aviario El Nido

Durante la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor, fueron recuperados en el Mayorazgo de Nava Chávez los restos de por lo menos 24 águilas reales (*Aquila chrysaetos canadensis*). En el interior de la ofrenda 125, localizada al oeste del monolito de la diosa Tlaltecuhltli, se encontraron dos osamentas de estas rapaces, caracterizadas por su magnífico estado de conservación. Al interior de uno de los ejemplares fueron localizados los huesos de tres codornices, seguramente parte del alimento que habría recibido; esto se infiere a partir de la identificación en dichos huesos de fracturas perimórtem y golpes contusos producidos por el impacto de un pico. La otra águila presentó evidencias de una fractura alar antemórtem que tuvo como consecuencia que la extremidad del ave no pudiera extenderse, imposibilitando su vuelo y confinándola para su sobrevivencia al cuidado del hombre. Ambos casos los interpretamos como evidencias arqueológicas de cautiverio, práctica ampliamente documentada en las fuentes históricas, las cuales describen con gran detalle el Totocalli o “Casa de las aves” de la ciudad de Tenochtitlan.

## **21. Manipulación y reutilización de huesos de fauna: el caso de la ofrenda 126**

Ximena Chávez Balderas, Proyecto Templo Mayor, INAH

La ofrenda 126 fue descubierta durante la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor. Sabemos que este depósito ritual fue enterrado en la Plaza Oeste del recinto sagrado durante el reinado de Ahuítzotl (1486-1502 d.C.). Los sacerdotes mexicas colocaron en el fondo de una caja de sillares alrededor de 9 mil huesos de fauna, pertenecientes a más de 80 individuos, entre los que se cuentan lobos, pumas, jaguares, lince, águilas reales y aves de menores dimensiones. Posteriormente, dichos animales fueron cubiertos por una capa de conchas, caracoles, corales, peces y otros organismos marinos, sobre los cuales se colocaron cuchillos ataviados y esculturas del dios del fuego. Al final de la ceremonia, la ofrenda quedó sepultada bajo el imponente monolito de la diosa Tlaltecuhltli, con lo que fue dotada de un simbolismo infraterreno. En esta presentación expondremos los resultados del análisis de los restos óseos de fauna, haciendo énfasis en sus modificaciones culturales. A partir de este estudio podemos concluir que todos los animales de la ofrenda fueron depositados durante la misma ceremonia, pero habrían sido sacrificados en diferentes momentos y sus pieles aprovechadas con fines rituales. Los huesos fueron almacenados con anterior a su deposición en la ofrenda, tal y como lo demuestran las evidencias de manipulación de individuos en diferente estado de descomposición. Asimismo, exploraremos el simbolismo de este depósito caracterizado por su inigualable riqueza biológica.

## **22. Estudio arqueozoológico de los rellenos coloniales del predio del Mayorazgo de Nava Chávez**

F. Montserrat Morales Mejía, Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, INAH  
Edsel Robles Martínez, Laboratorio de Paleoetnozoología, ENAH

Los estudios arqueozoológicos de los contextos secundarios (basureros y rellenos) son importantes debido a que a través de ellos podemos entender las costumbres de la gente de una época determinada. El objetivo de este trabajo es la identificación y análisis de los restos óseos procedentes de los rellenos coloniales (siglos XVI-XVIII) del antiguo Mayorazgo de Nava Chávez, ubicado en la intersección de las calles de Guatemala y Argentina en el centro histórico de la Ciudad de México. Las excavaciones fueron realizadas durante la séptima temporada (2007-2014) del Proyecto Templo Mayor. La mayoría de las piezas fueron identificadas anatómica y taxonómicamente, empleando la bibliografía especializada para cada taxón y a través de la comparación directa con materiales recientes de la Colección Osteológica de Referencia del Laboratorio de Arqueozoología de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico del INAH. Hasta el momento se han estudiado 5,158 elementos óseos, pertenecientes a mamíferos (88.9%), aves (6%), peces (5%), anfibios (0.1%) y reptiles (0.06%). El material con mayor representación en los rellenos coloniales pertenece a borregos (*Ovis aries*) y vacas (*Bos taurus*).

### **23. ¿Tratamiento funerario o sacrificio? El caso de la ofrenda 153 del Templo Mayor de Tenochtitlan**

Perla del Carmen Ruíz Albarrán, Programa de Arqueología Urbana, INAH

El recinto sagrado de Tenochtitlan fue escenario de diversas ceremonias encaminadas a reafirmar el valor ideológico, simbólico y cultural de los mexicas. Son varios los estudios y análisis que ahondan en los cultos allí realizados, gracias a la preservación de materiales arqueológicos que permiten inferir y contrastar con las fuentes históricas la complejidad simbólica de la vida ritual de este pueblo mesoamericano. Para esta ponencia enfocamos nuestra atención en aquellos acontecimientos que conllevan restos óseos humanos como parte del entorno ritual. Específicamente nos referiremos al hallazgo de más de 1,700 restos óseos humanos secundarios, dispuestos encima y alrededor de un individuo primario. Fue encontrado en junio de 2012 en la Plaza Gamio durante un salvamento del Programa de Arqueología Urbana. El análisis espacial y contextual de este depósito ritual pone en evidencia el cuidado, orden y conocimientos específicos con los que contaban los oficiantes de este contexto único en su tipo.

### **24. Las ofrendas 157 y 159 del Templo Mayor de Tenochtitlan**

Rocío Berenice Jiménez González, Programa de Arqueología Urbana, UNAM  
María García Velasco, Posgrado en Antropología, UNAM

En esta ponencia daremos a conocer los resultados de los análisis de las ofrendas 157 y 159, localizadas durante las excavaciones realizadas en la Plaza Manuel Gamio por el Programa de Arqueología Urbana. La primera se compone de un gran número de fragmentos de cráneos y mandíbulas sin un orden aparente, de los cuales hasta el momento se ha determinado la presencia de al menos 290 individuos. La segunda se conforma de cinco cráneos que presentan perforaciones en ambos parietales, lo que nos remite al antiguo Tzompantli. El descubrimiento de estas ofrendas nos ofrece información invaluable sobre las costumbres religiosas asociadas al sacrificio humano, hecho importantísimo en el que se ve reflejada la cosmovisión de los mexicas. A partir de los análisis antropofísico, arqueológico y simbólico, se han podido determinar aspectos relacionados con las prácticas religiosas en las que la muerte tenía un significado esencial: dar u ofrecer dones para así obtener la retribución de los dioses.

### **25. Análisis químico de las ofrendas de la Plaza Manuel Gamio**

Agustín Ortiz, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM  
Luis Barba, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM  
Martín Terreros, ENAH

Las ofrendas 152, 154, 155 y 157, descubiertas en la Plaza Manuel Gamio y contemporáneas a las etapas III y IV del Templo Mayor, contenían sahumerios y cajetes miniatura con navajillas de obsidiana en su interior. Asociados a ellas, había un *téhcatl* y varios cráneos humanos. Durante su exploración, surgió la idea de que en las ceremonias de deposición se realizaron ofrendas de sangre, elemento vital dentro del ceremonial mexica. Dichos contextos ofrecieron la ocasión ideal para realizar el análisis químico de residuos mediante pruebas *spot test*, técnicas que ya habían evidenciado su potencial en investigaciones previas del Proyecto Templo Mayor, como la de la Casa de las Águilas, donde las actividades rituales fueron identificadas mediante los patrones de distribución del enriquecimiento químico de pisos de estuco. El presente estudio da a conocer los resultados de los análisis realizados en las ofrendas localizadas en la Plaza Manuel Gamio.

## **26. El Huei Tzompantli de Tenochtitlan: análisis arquitectónico y de las fuentes históricas**

Ingrid Trejo Rosas, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Lorena Vázquez Vallin, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Como resultado de los trabajos de salvamento arqueológico efectuados por el Programa de Arqueología Urbana en el predio número 24 de la calle de Guatemala, se localizó una parte del edificio conocido como Huei Tzompantli. Hasta ahora sólo se conocía la ubicación probable de esta estructura a partir de sus descripciones en las fuentes históricas del siglo XVI. Éstas, empero, carecen de un consenso en cuanto a las formas del edificio, la empalizada y el número de cráneos que en ella se colocaban. En la exposición que aquí se presenta, se lleva a cabo una recopilación de lo descrito en las fuentes históricas y se describe la evidencia arqueológica recuperada durante los trabajos de excavación. Posteriormente, se realiza un estudio comparativo entre lo asentado en las fuentes históricas y lo observado arqueológicamente, obteniendo una imagen más completa y puntual de la estructura. De esta manera, buscamos plantear nuevas líneas de investigación en torno a este importante edificio del recinto sagrado de Tenochtitlan.

## **27. Análisis preliminar de una muestra de cráneos asociados al Huei Tzompantli de Tenochtitlan**

Sandra Liliana Ramírez Barrera, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Bertha Alicia Flores Hernández, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Este trabajo plantea comprender la estructura arquitectónica del Tzompantli, haciendo énfasis en el depósito óseo que se localiza en el extremo oeste de dicho edificio. Este depósito está conformado por una serie de cráneos humanos que se encuentran unidos entre sí con un cementante de cal y arena, característica que les confiere una incorporación en la concepción estructural del Tzompantli. Otro de los elementos asociados a este contexto consiste en un enlucido de estuco donde, además de presentar otros cráneos más insertos en esta capa, existen dos huellas de postes semejantes a las registradas en la estructura del Tzompantli, por lo que se hace necesario reflexionar con respecto a este espacio. Por otra parte, cabe destacar que en esta primera intervención se recuperó una muestra de segmentos craneales que denotan ser un depósito que integraría la cosmogonía y el manejo postmórtem del cuerpo humano en una de las estructuras rituales más importantes para los mexicas, contexto donde los análisis antropofísicos están complementando la investigación arqueológica.

## **28. Una ofrenda de vértebras cervicales en el juego de pelota de Tenochtitlan**

María García Velasco, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Fernando Orduña Gómez, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Lorena Vázquez Vallin, Programa de Arqueología Urbana, INAH

Durante las excavaciones de salvamento arqueológico efectuadas en la calle de Guatemala, se encontró, bajo uno de los pisos de la escalinata norte del juego de pelota, una ofrenda conformada por

varios grupos de vértebras cervicales que aún guardaban su posición anatómica y estaban en excelente estado de conservación. Tras realizar su estudio antropofísico, se determinó que correspondían a una treinta individuos, cuyos rangos de edad oscilaban desde los infantiles (0-6 años) hasta los juveniles, siendo más numerosos estos últimos. Dichos grupos variaban en el número de vértebras que los conformaban (entre dos y seis vértebras). Delimitando este grupo de vértebras, se encontraron numerosos fragmentos de cráneo que presentaban evidencias de exposición al calor y huellas de corte. Con base en la información de nuestro análisis, así como en la revisión de códices y fuentes históricas, hemos asociado esta ofrenda a los sacrificios por decapitación relacionados al juego de pelota y con una posible referencia a la dispersión de las entidades anímicas ocurrida tras la muerte del individuo.

### **29. El cuerpo humano y su tratamiento mortuario en el recinto sagrado de Tenochtitlan: el contexto del Centro Cultural de España en México**

Bertha Alicia Flores Hernández, Programa de Arqueología Urbana, INAH

El estudio de las sociedades pretéritas puede complementarse con la información aportada por el cuerpo humano y los vestigios materiales. A raíz de la intervención del Programa de Arqueología Urbana en el Centro Cultural de España en México, se obtuvieron datos que nos informan sobre las ocupaciones de este espacio a lo largo de los periodos prehispánico, virreinal, moderno y contemporáneo. La información relativa al periodo prehispánico permitió atisbar la incidencia de los restos óseos humanos mexicas, los que además de la muerte biológica también experimentaron una ocisión ritual. Con el análisis antropofísico se definieron variables biológicas (edad y sexo) y culturales, de las que hubo antemórtem (como la deformación craneal intencional) y las derivadas del aprovechamiento del cuerpo humano (marcas de desarticulación, exposición térmica, entre otras) que conjuntaron una visión del simbolismo postmórtem del soma depositado en un espacio contemporáneo a la etapa VI del Templo Mayor (1486-1502 d.C.). Este contexto y los elementos materiales ahí recuperados permiten conocer la dinámica social de una parte del recinto ceremonial de Tenochtitlan.

### **30. Imágenes de la muerte en la ofrenda 141: el simbolismo de los cráneos efigie**

Erika Lucero Robles Cortés, Proyecto Templo Mayor, INAH

Ximena Chávez Balderas, Proyecto Templo Mayor, INAH

Alejandra Aguirre Molina, Proyecto Templo Mayor, INAH

La ofrenda 141 es uno de los muchos depósitos rituales encontrados en el Templo Mayor de Tenochtitlan que presentan individuos decapitados vinculados con la práctica del sacrificio. Después de la inmolación de hombres, mujeres y niños, sus cabezas eran sometidas a diversos tratamientos culturales para ser utilizados por los sacerdotes en diferentes rituales. Mientras que algunas de estas cabezas cercenadas se enterraron para consagrar el edificio, otras fueron transformadas hasta convertirlas en efigies que representan a seres descarnados, dioses de la tierra y de la muerte. En este trabajo presentamos los resultados del análisis osteológico y simbólico de los siete cráneos encontrados en la ofrenda 141, los cuales se caracterizan por su extraordinaria conservación y por preservar policromía suficiente para la realización de un registro gráfico y la reconstrucción cromática de su decoración facial. Los cráneos también fueron ataviados con objetos de concha, pirita y madera. Se encontraron asociados a esculturas, materiales marinos y pieles de animales, objetos rituales que nos ayudan a entender el simbolismo de las efigies representadas.

### **31. La cerámica recuperada durante la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor en el predio del Mayorazgo de Nava Chávez**

Mirsa Islas Orozco, Proyecto Templo Mayor, INAH

Esther Camila Pascal García, Posgrado de Historia del Arte, UNAM



El objetivo de esta presentación es dar a conocer los resultados del análisis del material cerámico recuperado durante las excavaciones arqueológicas de la séptima temporada de campo del Proyecto Templo Mayor en el predio del Mayorazgo de Nava Chávez. Se analizaron un total de 27,236 tiestos, de los cuales 26,580 provienen de operaciones y 656 de ofrendas. La mayor cantidad de los tiestos recuperados nos permite hablar con detalle de dos grandes periodos: el prehispánico y el colonial. A partir del tipo de arquitectura y de las formas cerámicas recuperadas en este espacio, sabemos que las actividades vinculadas al primer periodo son de preparación, consumo de alimentos y desecho, aunque también encontramos una buena cantidad de objetos rituales procedentes de ofrendas. Por otra parte, las actividades relacionadas al segundo periodo son básicamente de producción, consumo de alimentos y desecho, y solamente hallamos algunos objetos aislados de uso doméstico, suntuario, lúdico o decorativo, como es el caso de las figurillas coloniales.

### **32. La cerámica de la Plaza Manuel Gamio y de los predios de Guatemala 16 y 24**

Moramay Estrada Vázquez, Programa de Arqueología Urbana, INAH

En esta presentación se detalla la temporalidad y los diseños propios de la loza Azteca Bruñida en los tipos cerámicos Azteca Negro/Aranjado I-IV. Posteriormente se correlacionan con los sucesos acaecidos en dichas fases cerámicas. En cuanto a las cerámicas producidas por sociedades tributarias y señoríos independientes localizados en las excavaciones de las áreas que nos ocupan, en la presente investigación se asocian a los probables motivos por los cuales se encuentran dentro del recinto ceremonial. Se ha tratado también de establecer las probables funciones de las vasijas de acuerdo con su contexto, ya sea como parte de la plaza frente al Templo Mayor o de edificios colindantes. Por otra parte, se estudia la gran cantidad de material cerámico recuperado en rellenos constructivos, cuyos usos son diversos, tales como almacenamiento, transporte, servicio, entre otros mencionados en las fuentes históricas del siglo XVI. Lo anterior permite utilizar a la cerámica no sólo como un elemento arqueológico que proporciona dataciones de los sustratos, sino como un medio que nos ayuda a aproximarnos a las sociedades que la produjeron y la consumieron.

### **33. Cambios y permanencias: la producción de objetos de concha tenochcas de los reinados de Axayácatl y Ahuítzotl**

Adrián Velázquez Castro, Museo del Templo Mayor, INAH  
Belem Zúñiga-Arellano, Proyecto Templo Mayor, INAH

Las investigaciones sobre la producción de los objetos de concha depositados como ofrenda en el Templo Mayor de Tenochtitlan y sus edificaciones aledañas, han permitido proponer que muchas de piezas de este material fueron elaboradas localmente y que fue durante el reinado del gobernante Axayácatl cuando se creó un estilo del trabajo de la concha propio de la capital mexicana. Recientemente, las excavaciones de la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor han descubierto una buena cantidad de ofrendas asociadas al monolito de la diosa Tlaltecuhli, las cuales fueron enterradas durante el reinado del *tlatoani* Ahuítzotl (1486-1502 d.C.). Entre los numerosos elementos recuperados hay objetos de concha que, en algunos casos, son similares más no idénticos a los anteriormente hallados y, en otros casos, son totalmente diferentes. En el presente trabajo se presentarán las similitudes y las diferencias existentes entre estos dos grupos de piezas, a partir de lo cual será posible conocer los cambios y las permanencias experimentadas por el estilo tenochca del trabajo de la concha.

### **34. Los cuchillos ataviados de las ofrendas al monolito de Tlaltecuhli**

Alejandra Aguirre Molina, Proyecto Templo Mayor, INAH

En el marco de la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor, fueron hallados 24 depósitos rituales asociados al monolito de la diosa Tlaltecuhli y a una estructura escalonada que representaba un

acceso al inframundo. En ocho de ellos (ofrendas 123, 125, 126, 136, 137, 138, 141 y 163), fechados para el gobierno de Ahuítzotl (1486-1502 d.C.), se hizo el hallazgo de 142 cuchillos de pedernal que tenían la particularidad de estar ataviados. Algunos portaban representaciones en miniatura de armas ofensivas como dardos, lanzadardos y mazos, mientras que otros tenían atavíos como máscaras de madera, anillos y pendientes elaborados en concha, cuentas y pendientes de piedra verde, así como objetos confeccionados con lámina de oro. La problemática abordada en esta ponencia radica en la identificación de los personajes que están representados en los cuchillos como una suerte de *ixiptlatin* y qué es lo que simbolizan al interior de los depósitos rituales.

### **35. La interpretación simbólica de los cetros de madera en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan**

Margarita Elizabeth Mancilla Medina, Proyecto Templo Mayor, INAH

Hace 37 años dieron inicio las excavaciones del Proyecto Templo Mayor en uno de los espacios sagrados más importantes del mundo mesoamericano. Desde entonces, se han podido rescatar cientos de ofrendas con decenas de miles de artefactos y ecodatos que nos ayudan a conocer mejor la cosmovisión de la civilización mexicana. Muchas de dichas ofrendas se encontraban anegadas, lo que propició la conservación de diferentes materiales orgánicos que comúnmente se degradarían en otros contextos. Éste es el caso de la madera. En los últimos siete años, se han registrado más de 1,500 artefactos de este material, entre los que destacan los cetros. Por lo general, dichos objetos se encuentran completos y con restos de pigmento, lo que permite hacer un análisis de interpretación simbólica. Hasta ahora se han identificado cetros de ocho tipos distintos: cabeza de venado, en forma de rayo (*chichahuaztli*), curvo (*ehcahuictli*), serpentiforme (*coatopilli*), zoomorfo con ojos estelares (*xiuhcōatl*), en forma de doble voluta, en forma de mano y con remate bifido (*tlahuitímetl*).

### **36. La conservación y el análisis de la madera arqueológica en el Proyecto Templo Mayor**

María Barajas Rocha, Proyecto Templo Mayor, INAH  
Adriana Sanromán Peyrón, Proyecto Templo Mayor, INAH  
Karla Valeria Hernández Ascencio, Proyecto Templo Mayor, INAH  
Margarita Mancilla Medina, Proyecto Templo Mayor, INAH

Durante la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor se analizaron 38 ofrendas en las que se encontraron diversos artefactos elaborados con madera. Estos objetos presentan una gran variedad de morfologías y calidades en su manufactura, encontrándose por lo común en buen estado de conservación y, en muchos casos, con restos de policromía. La conservación de este corpus compuesto por más de mil artefactos de madera resulta excepcional y se debe en primer lugar a las características particulares de los contextos de enterramiento del centro histórico de la Ciudad de México. Para el equipo de restauración del Proyecto Templo Mayor, la estabilización de la madera arqueológica anegada ha representado un gran reto. A partir de dicha problemática, se estableció un protocolo de trabajo basado en el proceso de sustitución del agua, contenida al interior de la madera, con azúcares sintéticos. La gran cantidad de objetos a intervenir, así como el tiempo que ha requerido el proceso para su estabilización, han permitido implementar algunas modificaciones, buscando con ello obtener cada vez mejores resultados.

### **37. Un modelo del universo al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan**

Amaranta Argüelles, Proyecto Templo Mayor, INAH

Este trabajo se enfoca en el estudio de cinco cajas de ofrenda que fueron encontradas durante las excavaciones de la séptima temporada del Proyecto Templo Mayor. La cualidad más importante de estas cajas, construidas bajo el nivel de la plaza del recinto sagrado de Tenochtitlan alrededor del año 1486, es que están distribuidas en forma de cruz, una en el centro y las otras cuatro en los puntos cardinales.

Conforman un quincunce, representación esquemática de la superficie terrestre. La ofrenda central contenía miles de objetos, los cuales también representaban de manera esquemática la forma y el funcionamiento del mundo. El agua, los mantenimientos y el sacrificio en la guerra son algunos de los elementos temáticos que simbólicamente se manifiestan en esta maqueta cósmica. En la actualidad existen reminiscencias de este tipo de rituales en algunas comunidades indígenas en México, cuya observación nos permite reflexionar sobre cómo se realizaban las prácticas y fiestas cosmogónicas en época prehispánica.

### **38. Balance y perspectiva de la arqueología en el centro histórico de la Ciudad de México**

Eduardo Matos Moctezuma, Museo del Templo Mayor, INAH  
Miembro de El Colegio Nacional.

### **39. Clausura de la Primera Mesa Redonda de Tenochtitlan**

Patricia Ledesma Bouchan, Directora del Museo del Templo Mayor, INAH